



IACAT.
Instituto Avanzado de
Creatividad Aplicada Total

Revista **RecreArte 11**
DIC09

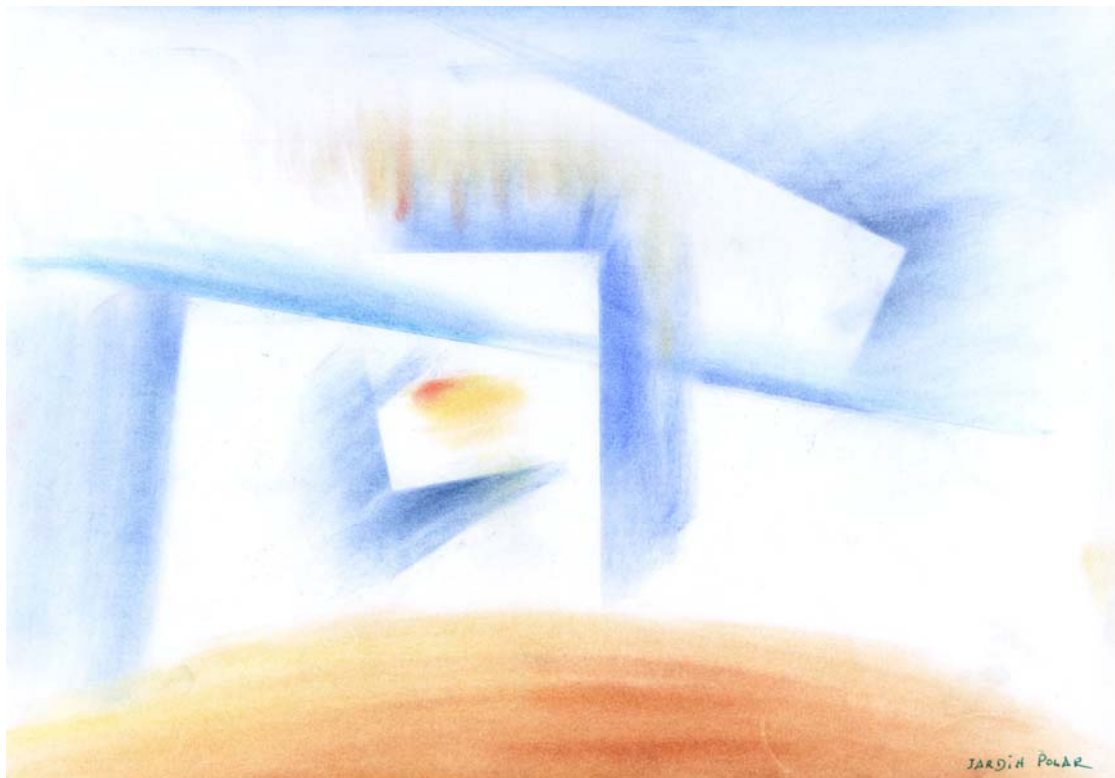


"La creatividad se enraiza, se desarrolla y se bloquea. Se expresa y consolida en múltiples lenguajes. Se estimula con técnicas eficaces"

master oficial
creatividad e innovación
2ºciclo U.E. - 120 créditos



Revista RecreArte 11 >> VIII - Creatividad y Creadores: Creaciones Originales.



David de Prado Díez

2009 "El Ángel y La Esclava"

El ángel estuvo preso detrás de aquella puerta, siempre. En medio de la superficie granulada y blanca empezó por llenarse de un hálito de la calle llamando al polvo y en las noches se deshumanizaba porque todo el mundo que entraba, lo tropezaba, movía de un lugar vertical a otro. Estaba en la vida sin estorbos desverticalizándolo.

Enmarcado por el oro, algunas veces se le notó una especie de grasa colectiva. En otras circunstancias, se hartó de atardeceres con las premoniciones abierta a la esperanza, de ella; cuyos deseos, inconclusos, la atormentaba contra su pared, con su monólogo abusivo, concatenada contra la espada. Su suerte estaba dentro del cuadrado dorado y viejo.

-¿Qué se le había olvidado al arrancar aquella hoja de papel, del libro negro del poeta? -Preguntó el dueño de la idea.

Forzaría la forma de pintarlo, eso sí, de pie, frente a su desnudez de venas, ocultándole el rostro para que nadie supiera de quien era la hostilidad en su propio deseo inconcluso; pero, cuando se casó con el militar ella sabía como posesionarlo en su diseño de recámara. A la verdad, nunca tuvo las pantaletas bien puestas; porque, si en el fondo de su intención sudaba aceite, él, probablemente, era un diablo. Sustituía la metáfora en lugar de acariciarla. La trepaba en la insinuación de un coito indecente, imaginario, indecoroso por su verija abierta, borbotoneando flores hasta que le nacieron alas en señal que había pasado la normalidad orgásmica promedio.

Aquella claridad se le apareció de pronto, cegándola, vociferando como bestia deambulante en sí misma, muy adentro, escapada entre el yugo de sus brazos de arado y sus pulposos besos.

La hizo ver en distintas direcciones como si entre los ojos

tuviese un espejo. Buscarlo sería la verdad inmediata. Cuando lo halló se apoyó en sus hombros y dejó la penetrara la incertidumbre de su ahínco, encendiendo el sahumero; porque Dios sabía el tiempo que pasaba sola y este horario del demonio que engorda a los incultos.

Siempre ausente de la presencia del otro. Si era un diablo o un ángel a ella no le disgustaba que la duda le sangrara, la cansara y se fuera, volvería a pintarlo para cuando volviera el otro, su cónyuge de carne y hueso. Si no era el mismo, remotamente ni uno ni otro, ¿quién la deseaba con tanta vehemencia dentro de su marido?; porque, precisamente, ella se acostaba en su regazo hasta que llegaban las palpitaciones de las venas concentradas en aquel nudo esponjoso que la absorbía. Sentía como se manchaba de sus quejidos. Sollozos de niña cuando el hambre aflora, dilucidada la vuelta de carnera para volverlo a colgar sin herirlo, detrás de la puerta de entrada.

Movió el cuadro noventa grados a la derecha y lo cubrió con esos olores que deja la trementina y el óleo seco al limpiarlo. Movió el cuadro tantas veces que su marido mareado se cansó de escucharla hablar dormida. Él durmió plácidamente como la cosa que era entre las rendijas profanadas de su laberinto y la humedad del sensual, decapitándola; a medida que lo restregaba, raspándole el color con sus senos, llenándolo de besos entre las pajas; a la vez, entraba la primavera por la segunda puerta y desaparecía en Alemania.

De todas formas, se besaron en otras bocas. Se sintieron íntimos en otros tactos. Sucumbieron a la desgracia del planeta con el deseo apretado en la memoria. Cada acto era un "hasta luego" que formaba un latigazo y le volvía a tomar el rostro para ubicarlo desde lejos hurgándose con los dedos las entrañas. Entonces, llegó el "hasta siempre" cuando dejaron de verse en la loma y sus imágenes se confundieron entre la noria que solamente aparecía cuando llegaba al pueblo, cerrada la mente en la cara de todos los que pasaban.

En este nivel de cordura, lo disminuyó a tal grado que solamente vio en su luz inacabada su propio disimulo. Tan llena

de sombras estaba, hincada por el vilo del polvo corriente, que saltaba la madrugada y se revelaba sonriente en brazos del primero que pasara.

Ambos soportaron el círculo verde como un aura clave para la consciencia. Otras veces, la tangente se llenaba de soldados y la cópula sintagmática, del ruido conspicuo, le dañaba su vuelo semántico; porque, su marido enfermero no quería que hablara en su lengua ni por teléfono; mucho menos, en la presencia de sus compañeros, colegas, guerreros, quienes llegaban del frente drogados de muertes innecesarias.

Las ruedas corrientes giraban, la trajeron, la llevaron. Deshizo el dormitorio tantas veces que los domingos se quedaba vacía de suerte. Sigilosa volvía a entablar su último llanto. Seis velas apócrifas serían suficientes para acordonarlo en su recuerdo y poderlo describir al corillo que la esperaba frente; mientras los hacía pasar uno a uno sin ganas, sin agotamiento; sin rendirse a ninguno que tocaban sus seis cuerda y jadeaban al verla zigzaguear desde su imago, como si no fuese a ellos a quienes trotaba.

Abrió la mañana con la ventana puesta y el desayuno con sus seis quejidos de fuego. Entretejidos se sintieron como un puente, debajo del tordo, oloroso a musgo, coítre y aceite. Con el vértigo original afuera, regresó a su mordaza, en la rivera, al dente, en la respiración tan dañada por el monóxido y el coco, comenzó a verlo en cada gente. De todas formas, el polvo los cubría cada día y se le vio posada, circulando en un poste, gozando una nueva interpretación que su psiquis germinó; pero, esta vez imaginándolo con todas sus ganas puestas, florecidas. ¡Ah! Era un original y estaba firmado por la artista.



I.A.C.A.T.
Instituto Avanzado de
Creatividad Aplicada Total

Revista Recrearte:

- ✓ *Director David de Prado Díez*
- ✓ *Consejo de Redacción*
- ✓ *Consejo científico*

Frey Rosendo Salvado nº 13, 7º B 15701
Santiago de Compostela. España.
Tel. 981599868 - E-mail: info@iacat.com

www.iacat.com / www.micat.net / www.creatividadcursos.com

www.revistarecreate.net / www.tiendaiacat.com

© Creación Integral e Innovación, S.L. (B70123864)

En el espíritu de Internet y de la Creatividad, la Revista Recrearte no prohíbe, sino que te invita a participar, innovar, transformar, recrear, y difundir los contenidos de la misma, citando SIEMPRE las fuentes del autor y del medio.